ΕΝΟΤΗΤΑ 1
Το μήλο κάτω απ’ τη μηλιά θα πέσει

cd 1, 1

Η Λωξάντρα είναι μια μεγαλόσωμη καλόκαρδη γυναίκα. **Γεννήθηκε** και έζησε στην Κωνσταντινούπολη. Είναι γνωστή για την πίστη της στον Θεό, τη φιλοξενία της και την αγάπη της για τη μαγειρική και το φαγητό. **Παντρεύεται** σε μεγάλη ηλικία έναν **χήρο**, τον Δημητρό, με τέσσερα παιδιά: τον Επαμεινώνδα, τον Θεόδωρο, τον Γιώργο και την Αγαθώ. Όλα τα παιδιά την αγαπούν πολύ. Μόνο ο Θεόδωρος δεν τη θέλει στην αρχή. Η Λωξάντρα, όμως, καταφέρνει γρήγορα να τον κερδίσει. Έτσι κι εκείνος τη **φωνάζει** «μαμά» ή «νενέκα». Μετά από έξι χρόνια γάμου η Λωξάνδρα κάνει δικά της παιδιά, τον Αλέκο και την Κλειώ.

Η ζωή στην Κωνσταντινούπολη περνάει ήρεμα με καθημερινές συζητήσεις, κουτσομπολιό με τη νύφη της, την Ελεγκάκη, και πολλές ιστορίες από το παρελθόν. Τα χρόνια περνούν και τα παιδιά μεγαλώνουν. Ο Επαμεινώνδας γίνεται ναυτικός και ο Θεόδωρος ένας πολύ πλούσιος έμπορος. Ο Γιώργος ανοίγει ένα μαγαζάκι και η Αγαθώ κάνει τη δική της οικογένεια. Ο Αλέκος σπουδάζει και η Κλειώ μένει στο σπίτι με τη μητέρα της. Ο άντρας της Λωξάνδρας πεθαίνει και σιγά σιγά τα πράγματα **αλλάζουν** για αυτήν. Αρχίζει να γερνάει και έχει μαζί της μόνο την Κλειώ, η οποία ακόμη είναι ελεύθερη.

Μια μέρα ο Επαμεινώνδας **επιστρέφει** από ένα ταξίδι μαζί με έναν συνάδελφό του από τα καράβια, τον Γιωργάκη. Αυτός **ερωτεύεται** την Κλειώ και μετά από ένα χρόνο παντρεύονται. **Κάνουν ένα κοριτσάκι**, τη Ρωξάνη, που η Λωξάνδρα τη φωνάζει Άννα.

Έρχεται σιγά-σιγά νέος αιώνας, ο εικοστός. Η Λωξάντρα, η Κλειώ και η Άννα αποφασίζουν να φύγουν από την Κωνσταντινούπολη και να πάνε στην Ελλάδα. Έτσι ξεκινούν για την Αθήνα, για μια πατρίδα με νέα **ήθη και έθιμα**.

Η κυρά Λωξάντρα γίνεται πολύ αγαπητή και στην Αθήνα. Όλοι αγαπούν τη γριά Πολίτισσα κι αυτή ζει όμορφα στη μεγάλη πόλη. Υπάρχουν, όμως, και πολλά **προβλήματα**. Ο Γιωργάκης **εγκαταλείπει** την οικογένειά του και οι τρεις γυναίκες αποφασίζουν να επιστρέψουν στην Κωνσταντινούπολη. Σιγά σιγά, η Λωξάντρα χάνει αγαπημένα της πρόσωπα, παιδιά, φίλους, **συγγενείς** κοντινούς και μακρινούς. Είναι πια μόνη, πολύ μεγάλη και άρρωστη. Πεθαίνει τελικά το 1914, όταν μια καινούρια εποχή αρχίζει για τον κόσμο, ο Α΄ παγκόσμιος πόλεμος.

ΕΝΟΤΗΤΑ 2
Αν δεν παινέσεις το σπίτι σου…

cd 1, 7

Άρης: Παρακαλώ.
Τάσος: Γεια σου, Άρη.
Άρης: Γεια σου, Τάσο! Τι κάνεις;
Τάσος: Άσε, Άρη. Έχω πολύ τρέξιμο. Αγοράσαμε καινούριο σπίτι με τη γυναίκα μου και ξεκινήσαμε ανακαίνιση.
Άρης: Σοβαρά! Πότε; Καλορίζικο!
Τάσος: Έχει ένα μήνα που υπογράψαμε τα συμβόλαια.
Άρης: Σε ποια περιοχή είναι το σπίτι;
Τάσος: Στο κέντρο. Είναι είκοσι ετών και ο προηγούμενος ιδιοκτήτης το άφησε σε πολλή άσχημη κατάσταση.
Άρης: Δηλαδή;
Τάσος: Ε, να.. τα υδραυλικά του σπιτιού θέλουν επισκευή. Οι βρύσες στάζουν, οι σωλήνες είναι σπασμένοι. Υπάρχουν και διάφορες <u>**ζημιές**</u> στο μπάνιο γι' αυτό και έχει υγρασία στους τοίχους. Επίσης, πρέπει να αλλάξουμε τα κουφώματα, αλλά και τα πλακάκια στο πάτωμα, γιατί θέλουμε να βάλουμε ξύλινο.
Άρης: Μάλιστα. Δηλαδή θέλει πολλή δουλειά.
Τάσος: Ναι αλλά ευτυχώς τα συνεργεία που πήραμε είναι πολύ καλά και δουλεύουν πολύ γρήγορα.
Άρης: Αλήθεια, πόσο θα κοστίσει η ανακαίνιση;
Τάσος: Υπολογίζω γύρω στις δέκα χιλιάδες ευρώ. Ευτυχώς το σπίτι το αγοράσαμε σε καλή τιμή, αλλά έχουμε και τα έξοδα των συμβολαίων, τους φόρους…
Άρης: Και με το παλιό σπίτι, τι θα κάνετε, θα το νοικιάσετε;
Τάσος: Όχι, δεν μας συμφέρει. Μάλλον θα το πουλήσουμε.
Άρης: Και πότε με το καλό θα γίνει η μετακόμιση;
Τάσος: Πιστεύω πως σε κανένα <u>**τρίμηνο**</u> θα είμαστε έτοιμοι.
Άρης: Μπορώ να βάλω και εγώ ένα χέρι στη μετακόμιση, αν θέλετε.
Τάσος: Σε ευχαριστώ, Άρη, αλλά θα τα αναλάβει όλα η μεταφορική εταιρία που βρήκαμε. Εσύ, επειδή είναι και η δουλειά σου, θέλω να μας βοηθήσεις στη διακόσμηση του σπιτιού.
Άρης: Ναι, φυσικά, με μεγάλη μου χαρά. Τι έχετε στο μυαλό σας; <u>**Κλασική**</u> ή <u>**μοντέρνα**</u>;
Τάσος: Η Όλγα θέλει μοντέρνα διακόσμηση και <u>**επίπλωση**</u>, εγώ, ξέρεις, προτιμώ κάτι πιο κλασικό.
Άρης: Ε, καλά, θα δω τι μπορώ να κάνω για να τα <u>**συνδυάσουμε**</u> και τα δύο. Θα αγοράσετε καινούρια έπιπλα;
Τάσος: Λέμε να κρατήσουμε κάποια που αρέσουν και στους δυο μας. Τα υπόλοιπα θα τα δώσουμε στη μητέρα της Όλγας. Οι δικοί της έχουν ένα πολύ μεγάλο <u>**διώροφο**</u> σπίτι και μπορούν να τα πάρουν.
Άρης: Και για πες, πώς είναι το σπίτι σας, μεγάλο, μικρό;
Τάσος: Είναι ένα πολύ <u>**ευρύχωρο**</u> <u>**τριάρι**</u> <u>**ρετιρέ**</u>, με μεγάλη βεράντα και ωραία θέα στην πόλη. Είναι πολύ <u>**φωτεινό**</u> και έχει <u>**ατομική θέρμανση**</u> με φυσικό αέριο. Ευτυχώς, όπως μας είπε ο προηγούμενος ιδιοκτήτης,

δεν έχει πολλά κοινόχρηστα. Πέρνα να το δεις, αν σε βολεύει το σαββατοκύριακο.

Άρης: Αυτό το σαββατοκύριακο δεν με βολεύει. Θα είμαι στο εξοχικό μου, στη Χαλκιδική. Μπορώ να περάσω, όμως, μέσα στην εβδομάδα. Θα το δω και έτσι θα πάρω και καμιά ιδέα για τη διακόσμηση.

Τάσος: Τέλεια. Θα σε περιμένουμε και … χρωστάμε κέρασμα!

Άρης: Οκ, Καλό απόγευμα.

Τάσος: Γεια σου, Άρη. Σε ευχαριστώ.

ΕΝΟΤΗΤΑ 3
Για όλα υπάρχει χρόνος

cd 1, 12

Και περνάμε στο επόμενο θέμα της εκπομπής μας, τους STOMP, ένα μοναδικό καλλιτεχνικό συγκρότημα. Θυμίζουν **κωμωδία βωβού κινηματογράφου** αλλά δεν είναι.
STOMP σημαίνει χτυπάω το πόδι δυνατά.

Οχτώ καλλιτέχνες από κάθε γωνιά του πλανήτη δημιουργούν ήχους από απίθανα αντικείμενα! Ντύνονται με απλά ρούχα, χτυπούν τενεκέδες, κουβάδες, βαρέλια ακόμα και νεροχύτες. Βγάζουν ήχο από μια εφημερίδα, έναν αναπτήρα, μια σκούπα ή ένα σωλήνα. Εδώ και 20 χρόνια οι STOMP με μια «μαγική» δύναμη αξιοποιούν κάθε αντικείμενο και **συνθέτουν** μουσική. Τα πάντα μπορούν να γίνουν μουσικό όργανο στα χέρια τους! Κάνουν εντυπωσιακές παραστάσεις με μουσική και χορό και μαγεύουν το κοινό. Τα σκηνικά και ο φωτισμός, ο ήχος και η κίνηση είναι πάντα μοναδικά.

Όλα ξεκίνησαν σαν ένα παιχνίδι. Το παιχνίδι, όμως, αυτό στη συνέχεια κέρδισε παγκόσμια βραβεία, και μια υποψηφιότητα για Όσκαρ στην **ταινία μικρού μήκους** "Σκούπες".

Μετά από 20 χρόνια **καριέρας** και περιοδείες σε όλο τον κόσμο, οι STOMP συνεχίζουν να μαγεύουν τους θεατές τους. Πάνω στη σκηνή πρωταγωνιστούν πάντα οχτώ καλλιτέχνες. Δεν είναι, όμως, πάντα οι ίδιοι. Κάποιοι από αυτούς αλλάζουν σε κάθε περιοδεία.

Τα μέλη της ομάδας είναι ταυτόχρονα ηθοποιοί, μουσικοί και χορευτές. Σε κάθε παράσταση υπάρχει συγκεκριμένη σκηνοθεσία και χορογραφίες. Πάντα, όμως, υπάρχει και αυτοσχεδιασμός. Έτσι ποτέ οι παραστάσεις δεν είναι ίδιες μεταξύ τους.

Οι **εμφανίσεις** τους στη χώρα μας θα είναι περιορισμένες. Μέχρι τις 29 Σεπτεμβρίου θα βρίσκονται στην Αθήνα και από τις 2 έως τις 6 Οκτωβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Οι τιμές των εισιτηρίων είναι από 20 ως 60 ευρώ και 15 ευρώ για φοιτητές και άνεργους. Εισιτήρια προπωλούνται στο Σύνταγμα για την Αθήνα και στην Πλατεία Αριστοτέλους για τη Θεσσαλονίκη.

ΕΝΟΤΗΤΑ 4
Πες μου τον φίλο σου, να σου πω ποιος είσαι

cd 1, 17

ΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΑ - ΜΟΡΦΕΣ	ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ	ΤΟΠΟΣ
• Σωματική (**χειρονομίες**, χτυπήματα, σπρωξίματα, **ξυλοδαρμός**) • Λεκτική (πειράγματα, παρατσούκλια, κοροϊδία, βρισιές, προσβολές) • Ψυχολογική (απειλές, κλοπές) • Κοινωνική (αποκλεισμός, απομόνωση από παρέες και ομαδικά παιχνίδια) • Ηλεκτρονική (απειλητικά μηνύματα, δημοσιοποίηση προσωπικών βίντεο ή φωτογραφιών στο διαδίκτυο)	• Αδυναμία άμυνας • Ευαισθησία • Εθνικότητα • Βάρος • Αναπηρία • Σχολική επίδοση	• Σχολείο • Παιδική χαρά • Αθλητικές δραστηριότητες • Δρόμος

Γιώργος: Είμαι ο Γιώργος και πηγαίνω πρώτη Γυμνασίου. Μου αρέσει πολύ το διάβασμα. Το σχολείο, όμως, δεν μου αρέσει. Είναι κάποια παιδιά που **φέρονται** πολύ άσχημα. Με **κοροϊδεύουν**, επειδή είμαι κοντός και φοράω γυαλιά. Δεν μου κάνουν παρέα και δεν με αφήνουν να συμμετέχω στην ομάδα τους στο ποδόσφαιρο ή σε άλλα αθλήματα… Μου λένε ότι δεν τρέχω γρήγορα, ότι κουράζομαι εύκολα και ότι, όποια ομάδα με διαλέγει, πάντα χάνει. Χθες μου έριξαν επίτηδες όλα τα βιβλία και τα τετράδιά μου από το θρανίο στο πάτωμα. Όταν έσκυψα να τα μαζέψω, γελούσαν… Είμαι απογοητευμένος. Νιώθω πολύ μόνος».

Κατερίνα: Με λένε Κατερίνα: Φέτος τελειώνω το Γυμνάσιο. Δεν μου αρέσει το σχολείο γιατί έχω **άγχος**. Στο σπίτι περνάω πιο καλά. Τα παιδιά στο σχολείο με πειράζουν επειδή είμαι παχουλή. Με **βρίζουν** και με **προκαλούν σε καβγά** αλλά δεν αντιδρώ. Φοβάμαι μήπως κάνουν κάτι χειρότερο. Μια μέρα πέρυσι θυμάμαι, ήμουν στον δρόμο για το σχολείο. Ξαφνικά με πλησίασαν κάποια κορίτσια από πιο μεγάλη τάξη και άρχισαν να με χτυπούν. Προσπάθησα να ξεφύγω. Ήμουν πολύ ταραγμένη. Ένιωσα μεγάλη ντροπή. Πήγα στο σχολείο τρομοκρατημένη. Δεν το είπα, όμως, σε κανέναν, ούτε στους καθηγητές μου ούτε στη μαμά μου.

Η σχολική **βία** και ο εκφοβισμός μεταξύ των μαθητών είναι ένα σοβαρό κοινωνικό πρόβλημα. Και είναι δυστυχώς παγκόσμιο.
Στη σχολική βία ένα παιδί δέχεται συχνά επίθεση από ένα ή περισσότερα παιδιά. Η σχολική βία δεν είναι το απλό πείραγμα. Γίνεται συστηματικά και έχει στόχο τον σωματικό ή ψυχικό πόνο των θυμάτων. Τα παιδιά που εκφοβίζουν είναι συνήθως μεγαλύτερα σε ηλικία ή πιο μεγαλόσωμα από τα θύματά τους. Αντίθετα, τα παιδιά που γίνονται **θύματα** είναι ντροπαλά, **μοναχικά** και μικρόσωμα.

Υπάρχουν διάφορες μορφές σχολικής βίας. Η σωματική, η λεκτική, η ψυχολογική και η κοινωνική. Τα τελευταία χρόνια παρουσιάζεται μια νέα μορφή σχολικής βίας. Αυτή εκδηλώνεται μέσα από το διαδίκτυο.

ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΘΥΜΑ_ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΒΙΑΣ, ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΟΝΟΣ! ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ! ΜΗ ΝΤΡΕΠΕΣΑΙ! ΔΕΝ ΦΤΑΙΣ ΕΣΥ. Μην πιστεύεις αυτά που λένε. Μην απαντάς στις κοροϊδίες, μη στεναχωριέσαι, μη δίνεις καμιά σημασία. Αν επιμένουν, κοίταξέ τους στα μάτια και πες τους καθαρά και σταθερά ΣΤΑΜΑΤΑ ή ΠΑΡΑΤΑ ΜΕ ΗΣΥΧΟ και φύγε.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΟΗΘΕΙΑ! Μίλα στον δάσκαλό σου, στην οικογένειά σου. Δεν είναι ντροπή να μιλήσεις. Αν σωπάσεις, δεν λύνεις το πρόβλημα.

ΕΝΟΤΗΤΑ 5
Όρτσα τα πανιά!!!

cd 1, 23

Σας αρέσει να ταξιδεύετε με αεροπλάνο; Αν ναι, ακουλουθήστε τις συμβουλές μας. Θα σας βοηθήσουν να οργανώσετε το ταξίδι σας.

- Για να βγάλετε εισιτήριο, πρέπει να δώσετε τα προσωπικά σας στοιχεία. Συνήθως οι αεροπορικές εταιρίες ζητούν το όνομα, την ημερομηνία γέννησης, το φύλο, τον αριθμό διαβατηρίου, την **ημερομηνία λήξης** του καθώς και τη χώρα έκδοσής του. Προσέξτε. Σε μερικές χώρες είναι απαραίτητη και η βίζα, εκτός από το διαβατήριο. Γι’ αυτό ρωτήστε από πριν την αεροπορική εταιρεία, την πρεσβεία ή το **προξενείο** της χώρας όπου θα ταξιδέψετε τι χρειάζεται για το ταξίδι σας.

- Ζητήστε να μάθετε τη διαδρομή της πτήσης. Πρέπει να ξέρετε, αν θα φτάσετε στον προορισμό σας με μία ή περισσότερες πτήσεις. Αν υπάρχει **ενδιάμεσος σταθμός**, ρωτήστε αν θα αλλάξετε αεροπλάνο.

- Εάν γίνει ακύρωση της πτήσης σας, η αεροπορική εταιρεία πρέπει να σας αποζημιώσει. Πρέπει να σας επιστρέψει τα χρήματα του εισιτηρίου ή να σας βρει άλλη πτήση. Αν η πτήση σας έχει πολύ μεγάλη καθυστέρηση, περισσότερη από πέντε ώρες, μπορείτε να την αλλάξετε ή να ζητήσετε πίσω τα χρήματά σας.

- Πριν φύγετε από το σπίτι, πρέπει να ξέρετε τον αριθμό και το βάρος των **αποσκευών** σας. Αν οι βαλίτσες σας είναι πιο βαριές από το βάρος που επιτρέπει η αεροπορική εταιρεία, θα πληρώσετε πρόστιμο για το **υπέρβαρο**.

- Σε κάθε ταξίδι πρέπει να βρίσκεστε στο αεροδρόμιο δυο με τρεις ώρες πριν την πτήση. Μόλις φτάσετε στο αεροδρόμιο, βρείτε από ποια έξοδο αναχωρεί η πτήση σας. Τέλος πρέπει να έχετε πάντα μαζί σας το διαβατήριο και το εισιτήριό σας.

- Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού πρέπει να είστε προσεκτικοί. Να είστε δεμένοι με τη ζώνη ασφαλείας σε όλη τη διάρκεια της πτήσης, όχι μόνο κατά την απογείωση και την **προσγείωση**. Μη σηκώνεστε από τη θέση σας, όταν το σήμα της ζώνης ασφαλείας είναι αναμμένο.

- Κλείστε τα κινητά τηλέφωνα ή άλλες ηλεκτρονικές συσκευές κατά τη διάρκεια της πτήσης.

- Πριν την απογείωση το προσωπικό του αεροπλάνου θα σας δώσει οδηγίες για την ασφάλειά σας. Διαβάστε το **ενημερωτικό φυλλάδιο** που βρίσκεται στο μπροστινό σας κάθισμα.

ΕΝΟΤΗΤΑ 6
Η φτήνια τρώει τον παρά

cd 1, 29

Δημοσιογράφος: Καλημέρα σας. Σήμερα έχουμε κοντά μας δύο πολύ ικανούς **εμπόρους** που τα τελευταία χρόνια έχουν μεγάλη επιτυχία στις πωλήσεις προϊόντων μέσα από το διαδίκτυο. Κυρία Θεοδώρου, κύριε Κοσμίδη, χαίρομαι που είστε σήμερα μαζί μας. Κυρία Θεοδώρου, ας ξεκινήσουμε από εσάς. Πόσα χρόνια λειτουργεί το ηλεκτρονικό σας κατάστημα;

κ. Θεοδώρου: Ξεκινήσαμε το ηλεκτρονικό εμπόριο από το 2003. Βέβαια, όπως ίσως γνωρίζετε, έχουμε ήδη ένα φυσικό κατάστημα στο κέντρο της Αθήνας από το 1998.

Δημοσιογράφος: Γιατί ξεκινήσατε το διαδικτυακό εμπόριο;

κ. Θεοδώρου: Ακολουθούμε τις ανάγκες της εποχής. Τα τελευταία χρόνια πολλοί Έλληνες κάνουν τις αγορές τους από το διαδίκτυο. Εμείς προσπαθούμε να εξυπηρετήσουμε και αυτούς που θέλουν να ψωνίζουν απευθείας από το κατάστημά μας αλλά και εκείνους που επιμένουν διαδικτυακά.

Δημοσιογράφος: Πολύ ωραία. Εσείς, κύριε Κοσμίδη, είστε έμπορος επίπλων μέσα από το διαδίκτυο. Τι έχετε να μας πείτε για τις διαδικτυακές αγορές; Νομίζω ότι είστε κι εσείς αρκετά χρόνια στο χώρο αυτό.

κ. Κοσμίδης: Ναι, από το 2007 και μετά. Τα τελευταία χρόνια ο κόσμος θέλει να ψωνίζει παπούτσια, ρούχα ακόμα και έπιπλα από το σπίτι ή τη δουλειά του. Δεν θέλει να σπαταλάει τα χρήματά του, και να χάνει τον χρόνο του στους δρόμους της αγοράς. Έτσι κι εγώ με την αδελφή μου μπήκαμε στον χώρο των ηλεκτρονικών πωλήσεων χωρίς να έχουμε καμία προηγούμενη εμπειρία από το εμπόριο.

Δημοσιογράφος: Γιατί οι πελάτες σας ψωνίζουν από τον διαδικτυακό τόπο σας; Κύρια Θεοδώρου;

κ. Θεοδώρου: Στο διαδίκτυο οι πελάτες μας βρίσκουν όλο τον χρόνο εκπτώσεις και προϊόντα σε τιμές ευκαιρίας. Η αποστολή των προϊόντων γίνεται άμεσα. Για τους πελάτες μας που μένουν στην ίδια ή σε κάποια πολύ κοντινή πόλη με μας το προϊόν φτάνει την επόμενη μέρα από την παραγγελία τους. Για εκείνους που μένουν πιο μακριά, το προϊόν φτάνει το πολύ σε δύο μέρες στο σπίτι τους. Η πληρωμή γίνεται με **πιστωτική κάρτα** ή με **αντικαταβολή**.

Δημοσιογράφος: Κύριε Κοσμίδη; Γιατί να ψωνίσει κάποιος από την ιστοσελίδα σας;

κ. Κοσμίδης: Γιατί έχουμε μεγάλη ποικιλία σε έπιπλα για όλο το σπίτι. Γιατί τα έπιπλά μας είναι πολύ καλής ποιότητας, έχουν ένα χρόνο **εγγύηση** και είναι σε πολύ καλές τιμές. Όλο τον χρόνο κάνουμε **προσφορές**, για να μπορούν όλοι οι πελάτες μας να αγοράσουν τα προϊόντα μας σε καλύτερες τιμές. Επίσης, για

αγορές από 100 ευρώ και πάνω κάνουμε έκπτωση 50% σε ένα ακόμη προϊόν. Τέλος, οι αγορές φτάνουν στον **παραλήπτη** μέσα σε δύο μέρες όπου κι αν μένει.

Δημοσιογράφος: Υπάρχουν **έξοδα αποστολής**;

κ. Κοσμίδης: Όχι, οι πελάτες μας δεν πληρώνουν τίποτα για την αποστολή των προϊόντων.

Δημοσιογράφος: Κυρία Θεοδώρου;

κ. Θεοδώρου: Ναι, υπάρχουν κάποια πολύ μικρά έξοδα αποστολής.

Δημοσιογράφος: Πολλοί καταναλωτές προτιμούν τα φυσικά καταστήματα από το διαδίκτυο. Υποστηρίζουν ότι εκεί μπορούν να δουν από κοντά τα προϊόντα και να τα δοκιμάσουν, αν είναι ρούχα ή παπούτσια. Ποια είναι η δική σας άποψη πάνω σε αυτό;

κ. Θεοδώρου: Μέχρι ένα σημείο έχουν δίκιο. Στα φυσικά καταστήματα οι **καταναλωτές** μπορούν να δοκιμάσουν δέκα ζευγάρια παπούτσια ή δέκα μπλουζάκια και να πάρουν αυτό που τους ταιριάζει. Όμως, και μέσα από το διαδίκτυο έχουν αυτή τη δυνατότητα. Μπορούν να αγοράσουν ένα προϊόν, να το δοκιμάσουν και να το επιστρέψουν αν δεν τους κάνει ή αν δεν τους αρέσει τελικά. Έχουν τη δυνατότητα να παραγγείλουν κάποιο άλλο. Επίσης, μπορούν να επιστρέψουν ένα προϊόν που έχει ελάττωμα. Εμείς θα τους στείλουμε ένα καινούριο ή θα τους επιστρέψουμε τα χρήματα τους.

Δημοσιογράφος: Το ίδιο συμβαίνει και σε σας, κύριε Κοσμίδη;

κ. Κοσμίδης: Ναι, σχεδόν. Αν θέλει κάποιος να αλλάξει χρώμα, διάσταση ή κάποιο **ελαττωματικό** είδος μάς το επιστρέφει και του στέλνουμε αυτό ακριβώς που θέλει. Σε καμιά περίπτωση δεν επιστρέφουμε τα χρήματα. Η πληρωμή δεν γίνεται με μετρητά παρά μόνο με πιστωτική κάρτα.

Δημοσιογράφος: Κυρία Θεοδώρου, κύριε Κοσμίδη, σας ευχαριστώ για την πολύ ωραία συζήτηση.]

ΕΝΟΤΗΤΑ 7
Ένα μήλο την ημέρα…

cd 2, 1

Γιάννης: Έλα, Μαρία μου, τι κάνεις; Περαστικά.

Μαρία: Γεια σου, Γιάννη, ευχαριστώ πολύ. Τα έμαθες, ε;

Γιάννης: Ναι, κάτι μου είπε **βιαστικά** χθες ο Γιώργος. Ήσουν, λέει, στο νοσοκομείο έπαθες κάποια αλλεργία;

Μαρία: Όχι, όχι αλλεργία, τροφική **δηλητηρίαση** έπαθα.

Γιάννης: Μα, καλά… πώς …τι έφαγες;

Μαρία: Θα σου τα πω όλα με τη σειρά. **Έχεις χρόνο**;

Γιάννης: Ναι, φυσικά γι αυτό σε πήρα. Σ' ακούω.

Μαρία: Λοιπόν, την προηγούμενη Κυριακή βγήκαμε για φαγητό με τον Παύλο και τη Μίνα και πήγαμε σε μια ψαροταβέρνα. Εγώ βασικά ήθελα περισσότερο να πάμε για κρέας αλλά τελικά τους **έκανα τη χάρη**. Φάγαμε, λοιπόν, κυρίως θαλασσινά, καλαμαράκια, χταπόδι, γαρίδες και μύδια. Κάποιο από αυτά με πείραξε, μάλλον τα μύδια.

Γιάννης: Πόπο! Και τι ακριβώς έπαθες;

Μαρία: Ε, να αφού φάγαμε τα θαλασσινά, πέντε με έξι ώρες αργότερα, το απόγευμα δηλαδή άρχισα να ζαλίζομαι και να έχω πυρετό. Πονούσε πάρα πολύ το στομάχι μου, έκανα εμετό και ένιωθα πολύ κουρασμένη. Κατάλαβα ότι κάποιο φαγητό με πείραξε.

Καλέσαμε **ασθενοφόρο** και με πήγαν στο νοσοκομείο. Εκεί να δεις τι γινόταν. Με πήγαν στα επείγοντα, είχε πολύ κόσμο. Άλλοι με σπασμένα χέρια ή πόδια, άλλοι με **κατάγματα** στο σώμα να περιμένουν να βγάλουν ακτινογραφία.

Γιάννης: Από **τροχαία** ατυχήματα φαντάζομαι.

Μαρία: Ναι, οι περισσότεροι. Εκεί κατάλαβα πόσο σημαντικό είναι να φοράμε κράνος, **ζώνη ασφαλείας**, να προσέχουμε στις διασταυρώσεις και στα **φανάρια** και γενικά να ακολουθούμε τον **κώδικα οδικής κυκλοφορίας**.

Γιάννης: Και για πες, τι έγινε με σένα;

Μαρία: Λοιπόν, αφού περίμενα καμιά ώρα, με εξέτασε ο **παθολόγος** και μου έκαναν **εξετάσεις αίματος**. Τα αποτελέσματα; Τροφική δηλητηρίαση.

Γιάννης: Σου έδωσαν κάποιο φάρμακο;

Μαρία: Όχι, δυστυχώς για την τροφική δηλητηρίαση δεν υπάρχει κάποιο φάρμακο ή παυσίπονο. Μου είπαν, όμως, ότι πρέπει να προσέχω πολύ τη διατροφή μου για τις επόμενες μέρες και να μην κουράζομαι.

Γιάννης: Και τι πρέπει να τρως;

Μαρία: Πρέπει να πίνω πολλά υγρά, να μην τρώω λιπαρά και βαριά φαγητά και καθόλου γαλακτοκομικά. Καλό κάνουν τα ζυμαρικά και το ρύζι.

Γιάννης: Και με τη δουλειά σου, τι έκανες;

Μαρία: Είναι αδύνατον να πάω στο γραφείο έτσι όπως είμαι. Ευτυχώς πήρα τρεις μέρες **αναρρωτική άδεια** και κάθομαι σπίτι για ξεκούραση και για να συνέλθω εντελώς.

Γιάννης: Α, ωραία. Λέω να περάσω αύριο το απόγευμα για να σε δω. Τι λες;

Μαρία: Ναι, θέλω λίγη παρέα. Θα σε περιμένω να τα πούμε από κοντά.]

ΕΝΟΤΗΤΑ 8
Μάθε τέχνη κι ασ’ τηνε…

cd 2, 7

Δημοσιογράφος: Αγαπητοί μας ακροατές και αγαπητές μας ακροάτριες, καλημέρα σας. Στη σημερινή μας εκπομπή φιλοξενούμε τον κύριο Αντωνίου. Ο κ. Αντωνίου είναι **σύμβουλος** καριέρας. Κύριε Αντωνίου, καλωσήρθατε. Πείτε μας ποιος είναι ο ρόλος των συμβούλων καριέρας;

κ. Αντωνίου: Καλημέρα σας. Χαίρομαι πολύ που είμαι κοντά σας σήμερα.
Ένας σύμβουλος **καριέρας** βοηθά τους πελάτες του σε οποιοδήποτε επαγγελματικό ζήτημα. Συγκεκριμένα βοηθά τους πελάτες τους να βάλουν επαγγελματικούς **στόχους**. Ξέρετε, συχνά πολλοί άνθρωποι δεν ξέρουν για ποια εργασία είναι κατάλληλοι ή δεν γνωρίζουν τι πρέπει να κάνουν για να πετύχουν επαγγελματικά.
Ένας σύμβουλος μπορεί να τονίσει τα θετικά και να κρύψει τα αρνητικά σημεία των πελατών του. Γνωρίζει δηλαδή πώς να τονίσει τα **προτερήματα** και τον δυναμισμό τους και πώς να καλύψει τα **μειονεκτήματά** τους.

Δημοσιογράφος: Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των καλών συμβούλων καριέρας;

κ. Αντωνίου: Η **κατάρτιση** και η μεγάλη επαγγελματική εμπειρία. Ένας ικανός σύμβουλος καριέρας πρέπει να γνωρίζει καλά την αγορά εργασίας, να γνωρίζει δηλαδή πολύ καλά την προσφορά και τη ζήτηση που υπάρχει για κάθε επάγγελμα. Πρέπει να έχει επαγγελματισμό και πολλές **δεξιότητες**, όπως **αυτογνωσία**, αποτελεσματική επικοινωνία και ικανότητα να ενθαρρύνει και να συμβουλεύει.

Δημοσιογράφος: Σε ποιους είναι απαραίτητοι οι σύμβουλοι καριέρας;

κ. Αντωνίου: Σε αυτούς που βρίσκονται στο ξεκίνημα της καριέρας τους αλλά και σε όσους είναι έμπειροι επαγγελματίες και σχεδιάζουν τα επόμενά τους βήματα.

Δημοσιογράφος: Πολλοί φοιτητές πλέον πηγαίνουν σε συμβούλους καριέρας. Γιατί συμβαίνει αυτό; Μήπως επειδή τώρα πια τα πανεπιστήμια δεν συνδέονται με την αγορά εργασίας, όπως παλιά;

κ. Αντωνίου: Ναι, αυτός είναι ο κύριος λόγος. Τώρα πια δεν κάνεις πάντα το επάγγελμα που σπούδασες. Επίσης ο **επαγγελματικός προσανατολισμός** στο σχολείο δεν βοηθά πολύ. Έτσι πολύ συχνά οι μαθητές περνούν σε μια σχολή που τελικά δεν τους αρέσει καθόλου. Πώς μπορείς να πετύχεις επαγγελματικά σε κάτι που δεν αρέσει σε εσένα τον ίδιο;
Οι φοιτητές προτιμούν οργανωμένα γραφεία συμβούλων. Πιστεύουν πως έτσι θα ψάξουν αποτελεσματικά δουλειά και δεν θα κάνουν κινήσεις που δεν χρειάζονται. Αυτά τα γραφεία οργανώνουν σωστά το **βιογραφικό** τους και κάνουν μαθήματα για τη **συνέντευξη** που ίσως δώσουν σε κάποιον εργοδότη.

Δημοσιογράφος: Ζούμε στην εποχή της οικονομικής κρίσης. Πόσο δύσκολα είναι τα πράγματα για έναν νέο άνθρωπο που βγαίνει τώρα στην αγορά εργασίας;

κ. Αντωνίου: Δυστυχώς η ανεργία των νέων είναι μια πραγματικότητα για τη χώρα μας. Ωστόσο, η ελληνική αγορά εργασίας ήταν πάντα περιορισμένη και δύσκολη. Άρα δεν άλλαξαν πολλά πράγματα από την κρίση. Ο δυναμισμός, η επιμονή, η θετική σκέψη και η **αυτοπεποίθηση** είναι τα κλειδιά της επιτυχίας για εκείνους που θέλουν να κάνουν τα επαγγελματικά τους όνειρα πραγματικότητα.

Δημοσιογράφος: Ποια επαγγέλματα αντιμετωπίζουν δυσκολίες από την κρίση;

κ. Αντωνίου: Όλα. Περισσότερο όμως οι κατασκευές, ο τουρισμός, η βιομηχανία και το εμπόριο.

Δημοσιογράφος: Κύριε Αντωνίου, σας ευχαριστούμε πολύ που ήσασταν εδώ αλλά και για τις πολύ σημαντικές πληροφορίες που μας δώσατε.

κ. Αντωνίου: Κι εγώ σας ευχαριστώ. Καλή σας μέρα και καλή συνέχεια στην εκπομπή σας.

ΕΝΟΤΗΤΑ 9
Από Μάρτη καλοκαίρι και από Αύγουστο χειμώνα

cd 2, 15

Δημοσιογράφος: Κυρίες και κύριοι, καλησπέρα σας. Καλωσορίζουμε τους σημερινούς μας καλεσμένους, τον κύριο Αναστασίου και την κυρία Μάνεση. Θα μιλήσουμε για ένα πολύ σημαντικό θέμα για όλους μας, τη **μόλυνση** στο **περιβάλλον**.
Κυρία Μάνεση, ας ξεκινήσουμε με σας. Πείτε μας πού οφείλεται η μόλυνση του αέρα;

κ Μάνεση: Όταν μιλάμε για μόλυνση του αέρα αναφερόμαστε στα **τοξικά** αέρια που υπάρχουν στην ατμόσφαιρα. Τα τοξικά αέρια παράγονται από τα εργοστάσια και τα αυτοκίνητα με τα **καυσαέριά** τους. Επίσης παράγονται ακόμη και μέσα στα σπίτια. Ο καπνός του τσιγάρου, η μυρωδιά της φρέσκιας μπογιάς είναι επικίνδυνα και πρέπει να τα αποφεύγουμε.

Δημοσιογράφος: Εκτός από τη ρύπανση στην **ατμόσφαιρα**, τα τελευταία χρόνια γίνεται λόγος και για την αλλαγή κλίματος στον **πλανήτη** μας. Τι μπορείτε να μας πείτε για αυτό το θέμα, κύριε Αναστασίου;

κ. Αναστασίου: Καλησπέρα και από μένα. Δεν είναι η πρώτη φορά που αλλάζει το **κλίμα** της γης. Αυτή η αλλαγή, όμως, είναι διαφορετική από τις προηγούμενες. Γίνεται πολύ γρήγορα και είναι πάρα πολύ μεγάλη. Και φυσικά ευθύνεται ο άνθρωπος γι αυτό. Οι διάφορες δραστηριότητές του προκαλούν το "φαινόμενο του θερμοκηπίου». Η γη γίνεται όλο και πιο θερμή και το κλίμα της αλλάζει. Εξαιτίας της αύξησης της θερμοκρασίας λιώνουν οι πάγοι στους πόλους της γης και αυξάνονται οι ισχυρές καταιγίδες και οι **τυφώνες**. Σε κάποιες περιοχές παρουσιάζονται **πλημμύρες** που καταστρέφουν τις αγροτικές **καλλιέργειες**. Αντίθετα, σε άλλες περιοχές του πλανήτη επικρατεί έντονη **ξηρασία** και αυξάνονται οι **πυρκαγιές** στα δάση και έτσι μειώνεται το οξυγόνο που παράγουν. Όλα τα παραπάνω απειλούν το οικοσύστημα και πολλά είδη ζώων κινδυνεύουν με εξαφάνιση.

Δημοσιογράφος: Μάλιστα. Με το νερό τι συμβαίνει; Πόσο έχει προχωρήσει η μόλυνση;

κ. Αναστασίου: Για εκατομμύρια χρόνια το νερό ανακυκλώνεται από την ίδια τη φύση.
Όμως, τώρα το νερό μολύνεται καθημερινά. Οι **βιομηχανίες** και οι άνθρωποι ρίχνουν χημικά απόβλητα και σκουπίδια στα ποτάμια, τις λίμνες και τη θάλασσα. Ακόμη και τα **φυτοφάρμακα** που πέφτουν στο έδαφος καταλήγουν στο νερό και φυσικά το μολύνουν.

Δημοσιογράφος: Και για τη μόλυνση στο έδαφος, τι έχετε να μας πείτε εσείς, κυρία Μάνεση;

κ Μάνεση: Το έδαφος μολύνεται πολύ από τα σκουπίδια που παράγει καθένας από μας. Στον πλανήτη μας ζουν 7 δισεκατομμύρια άνθρωποι. Καθημερινά πετάμε

αποφάγια, πλαστικά, χάρτινες **<u>συσκευασίες,</u>** κουτάκια από αλουμίνιο, είδη από γυαλί, χρησιμοποιημένες μπαταρίες και πολλά άλλα.
Πού καταλήγουν όλα αυτά; Στους κάδους απορριμμάτων και μετά στις χωματερές. Δυστυχώς, όμως, δεν λειτουργούν όλες οι χωματερές με τον καλύτερο τρόπο με αποτέλεσμα να γίνονται εστίες μόλυνσης και να καταστρέφουν το έδαφος.

Δημοσιογράφος: Κυρία Μάνεση, κύριε Αναστασίου, σας ευχαριστούμε πολύ και τους δύο για αυτή την πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση.